

Vores

KUNST

derude

- offentlig kunst i Tønder Kommune





TØNDER
KOMMUNE

RIG PÅ  TUR

I Tønder kommunale Billedkunstråd er vi overbeviste om, at kunst gør en forskel.

Kunsten skaber liv.

Kunsten definerer et sted.

Kunsten inddrager dig i et refleksionsrum.

Kunsten lægger op til interaktion.

Kunsten fortæller dig, at her er et menneske, der har villet dig noget.

Kunsten tager aktiv del i verden.

Et af Tønder kommunale Billedkunstråds vigtigste opgaver er derfor at sørge for, at udbrede kunsten til de steder, hvor kommunens borgere befinder sig.

Det er vigtigt, at kunsten integreres som en del af Tønder Kommunes udviklingsstrategi for offentlige inde- og udemiljøer nu og i fremtiden.

Det vil vi i Tønder kommunale Billedkunstråd arbejde for.

Og vi vil også arbejde for, at kommunens borgere har fri adgang til viden om vores fælles kunst.

Et tiltag i den retning er denne folder.

Her har vi kortlagt den offentlige kunst i Tønder Kommune og beskrevet den både faktuel og formidlende.

Det er vores håb, at vi med denne udgivelse kan lægge kimen til en øget bevidsthed om kunstens rolle i det offentlige rum.

Samtidigt er også vores håb, at folderen kan gøre os alle sammen en lille smule stolte over, at der, uanset hvor vi bor i kommunen, faktisk ikke er så langt til et sted, hvor vi kan opleve kunsten.

Udgivet af Tønder kommunale Billedkunstråd:

Formand Anne Blond

Næstformand Cai-Ulrich von Platen

Medlem Anita Uggerholt Eriksen

Medlem Mogens Davidsen

Medlem Ove Mogensen

Medlem Pernille Bejer

En særlig tak til Kulturelt Forum for økonomisk støtte og til Lotte Gotthardsen, Ove Mogensen og Ingolf Haase for registreringen og informationsindsamlingen.

Sommeren 2020

Lisbeth Nielsen

Emma - stående ung pige

'Emma' er udført af billedhuggeren Lisbeth Nielsen. Modelleret med håndens aftryk og efterfølgende støbt i bronze. Formet som den franske nyskabende billedhugger Rodin gjorde det i sin tid. Skulpturen viser en ung kvinde på vej ind i sin kommende fremtid, der er optimistisk og fuld af 'gå på mod', hvor hun byder sig smittende frem. Hun er ung og modig, rank og med stort selvværd, men også, som det behørigt hører sig til, stilfærdig. Og afventende ...

**KUNSTNER**

Lisbeth Nielsen (1952 -)

NATIONALITET

DK

TITEL

Emma - stående ung pige

DATERING

2009

ART

Skulptur

MATERIALE

Bronze

MÅL

90 x 20 x 25 cm

MONTERING

Sokkel

PLACERING

Vidåkajen, Tønder

ERHVERVET

Gave fra

Ny Carlsbergfondet

EJER

Kunstmuseet i Tønder

Gert Nielsen

Portræt af en grafiker

Den dansk/tyske billedkunstner Gert Nielsen gjorde denne skulptur med den måske overraskende titel; 'Portræt af en grafiker'. Gert Nielsen var egentlig en fremragende grafiker, men her byder skulpturen og formen sig til. Kunstneren udformede et portræt af en grafiker, sig selv, som skulptur. Stenen er hugget i marmor og rummer sort/hvide nuancer og linjeføringer, der påkalder sig nærvær.

KUNSTNER

Gert Nielsen (1926 - 1993)

NATIONALITET

DK

TITEL

Portræt af en grafiker

DATERING

1975 - 1976

ART

Skulptur

MATERIALE

Marmor

MÅL

80 x 45 x 28 cm

MONTERING

Sokkel

PLACERING

Skulpturhaven, Tønder

EJER

Kunstmuseet i Tønder





Gert Nielsen

Uden titel

'Torso' hedder skulpturen, som Gert Nielsen har formet. Klassisk i sit udtryk; overkroppen, som oftest af en kvinde, det har jo mestendels været mænd, der var billedhuggere. Man fornemmer og iagttager kroppens former, og der er næppe nogen tvivl om, at Gert Nielsen her har ønsket at fortælle så meget som muligt om overkroppens former og transformationer. Meget fortælles i denne kroppens ophobning af efterladte tanker.

KUNSTNER Gert Nielsen (1926 - 1993)

NATIONALITET DK

TITEL Uden Titel

DATERING 1976

ART Skulptur

MATERIALE Marmor

MÅL 80 x 54 x 30 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Skulpturhaven, Tønder

EJER Kunstmuseet i Tønder



Bent Sørensen

Beskrivelse af blok

Gennem den sidste halvdel af dansk kunstliv i det 20. århundrede var Bent Sørensen en af de danske billedhuggere, der i mange danske byer fik til opgave at gennemføre en kunstnerisk udsmykning, ofte foran byens rådhus. Markant og iøjnefaldende har han med sine voluminøse, tildels maskinelle skulpturer, frembragt skulpturer i granit, metal og bronze, der vidner om samtidens bevægelse og udvikling.

KUNSTNER Bent Sørensen (1953 - 2008)

NATIONALITET DK

TITEL Beskrivelse af blok

DATERING 1993

ART Skulptur

MATERIALE Halmstad granit

MÅL 160 x 135 x 70 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Skulpturhaven, Tønder

ERHVERVET Gave fra billedhuggerens familie

EJER Kunstmuseet i Tønder



Bent Sørensen

Vogn

Bent Sørensens skulpturer indeholder ofte et gennemgående moment af noget konstrueret og til en vis grad maskinelt. Bronzeskulpturen 'Vogn', sin lidenhed til trods, sprutter af energi og fremdrift - som en maskine på vej mod nye tider. Energi og konstruktion forenet.

KUNSTNER Bent Sørensen (1953 - 2008)

NATIONALITET DK

TITEL Vogn

DATERING 1991

ART Skulptur

MATERIALE Bronze

MÅL 60 x 63 x 36 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Skulpturhaven, Tønder

ERHVERVET Gave fra Ny Carlsbergfondet

EJER Kunstmuseet i Tønder



Bent Sørensen

Bølger

Billedhuggeren Bent Sørensens skulpturer er som flest båret af dynamik og bevægelse. I bronzens, i granittens eller i marmorens substans søger han at finde formernes rytme og indre energi. Skulpturen påkalder sig sin bevægelighed og til vis grad en uro, men fastholdes af sin sokkel. Som bogstaver eller bølgeskulp bevæger skulpturen sig i sig selv.

KUNSTNER Bent Sørensen (1953 - 2008)

NATIONALITET DK

TITEL Bølger

DATERING 2000

ART Skulptur

MATERIALE Bronze og granit

MÅL 130 x 115 x 75 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Skulpturhaven, Tønder

ERHVERVET Gave fra Carl Andresen Aps, Magda og Antoni Andresen, Tønder

EJER Kunstmuseet i Tønder



Ole Find

Skulptur

Billedkunstneren Ole Find, bosiddende tæt på Tønder i landsbyen Borg, arbejdede med skulpturens udtryksformer. Markstenen, den fundne sten i naturen, bearbejdede han med tegn, skraveringer, rids og udsagn.

Find var inspireret af den engelske billedhugger Henry Moore. Især den tvedelte skulptur, som i herværende to figurer, der interagerer i et samspil.

KUNSTNER Ole Find (1936 - 1985)

NATIONALITET DK

TITEL Skulptur

DATERING 1972

ART Skulptur

MATERIALE Sandsten

MÅL 72 x 145 x 85 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Skulpturhaven, Tønder

ERHVERVET Gave fra Kirsten Lydeking og Preben Rasmussen, Tønder

EJER Kunstmuseet i Tønder

Ole Christensen

Knude

Den bornholmske billedhugger, Ole Christensen bearbejdede granitten, som var den formelig som et blødt håndterligt materiale.

Denne skulptur hedder 'Knude' og rejser sig som en organisk vækst i samhørighed med naturens egen orden. Den er naturligvis udført i bornholmsk granit og sprænger de tilsyneladende grænser for bearbejdning af granit.

KUNSTNER

Ole Christensen
(1932 - 2000)

NATIONALITET

DK

TITEL

Knude

DATERING

1992

ART

Skulptur

MATERIALE

Granit

MÅL

250 x 93 x 83 cm

PLACERING

Skulpturhaven, Tønder

ERHVERVET

Tønder By- og
Handelsstandsforenings
Kunstudvalg

EJER

Kunstmuseet i Tønder



Ole Christensen

Bælg

Naturens former har været en stor inspirationskilde for Ole Christensen. Disse former rummer alskens livgivende vitalitet.

Skulpturen her 'Bælg' tilkendegiver en spirende vækst, men samtidigt anslår den en naturlig tilgang til skulpturens og formens nærvær.



KUNSTNER

Ole Christensen
(1932 - 2000)

NATIONALITET

DK

TITEL

Bælg

DATERING

1972

ART

Skulptur

MATERIALE

Granit

MÅL

70 x 130 x 50 cm

MONTERING

Sokkel

PLACERING

Skulpturhaven, Tønder

EJER

Kunstmuseet i Tønder

Ole Christensen

Uden titel

Som en billedhugger, der i stor grad lader sig inspirere af naturens former og vækster, må vand og grokraft fra jordens muld inspirere til skulpturelle udtryk for Ole Christensen.

Her et bassin og en potent oprejst granitsten. Vækst og cyklus forenet i samhörighed, selvfølgelig udført i bornholmsk granit.

KUNSTNER

Ole Christensen
(1932 - 2000)

NATIONALITET

DK

TITEL

Uden titel

DATERING

1981

ART

Skulptur

MATERIALE

Granit

MÅL

85 x 90 x 90 cm

PLACERING

Skulpturhaven, Tønder

ERHVERVET

Gave fra Jørgen Vestergaard

EJER

Kunstmuseet i Tønder





Eva Sørensen

Uden titel

Omsorgsfuldt har Eva Sørensen tilhugget den persiske travertin, så den fremstår som natur- og kulturskabt på én gang. Den farverige sten med sine organiske former rummer en stor sanselighed og øm omgang med travertinen. Skulpturen afbilder ikke, den appellerer til ens fornemmelse for form og materiale.

KUNSTNER Eva Sørensen (1940 -)

NATIONALITET DK

TITEL Uden Titel

DATERING 1975

ART Skulptur

MATERIALE Persisk travertin

MÅL 110 x 100 x 85 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Skulpturhaven, Tønder

ERHVERVET Gave fra Ny Carlsbergfondet

EJER Kunstmuseet i Tønder



Willy Ørskov

Rød og sort granit

Den røde og sorte granit skaber et usædvanligt smukt farvespil i den abstrakte skulptur. Skulpturen spiller på modsætningen mellem strengen eller skitsen, om man vil, formgivningen og materialiseringen. Den sorte granitvæg læner sig op ad de røde granitformer samtidig med, at der er aftegnet udkast til nye figurformationer i den mørke væg. En meget kompleks skulptur, der arbejder med positiv og negativ fremkaldelse. Det komplekse aspekt er kendetegnende for Willy Ørskovs store indsats i dansk skulptur.

KUNSTNER Willy Ørskov (1920 - 1990)

NATIONALITET DK

TITEL Rød og sort granit

DATERING 1975

ART Skulptur

MATERIALE Granit

MÅL 160 x 217 x 160 cm

PLACERING Skulpturhaven, Tønder

EJER Kunstmuseet i Tønder

Bent Sørensen

Stele

Den fire delte storladne skulptur 'Stele' rejser sig kolossalt i vejret. I al sin væld og voldsomhed er den samtidigt blid og tillukkende. De runde polerede sten påkalder sig berøring og er yderst indbydende. Som brudstykker af former, vi genkender fra syn i naturen, påkalder den sig en umiddelbar opmærksomhed. En stele af naturlige former der imponant med stor tyngde inviterer til nærvær.

**KUNSTNER**

Bent Sørensen
(1953 - 2008)

NATIONALITET

DK

TITEL

Stele

DATERING

1992

ART

Skulptur

MATERIALE

Granit

MÅL

310 x 115 x 85 cm

PLACERING

Skulpturhaven, Tønder

ERHVERVET

Gave fra

Ny Carlsbergfondet

EJER

Kunstmuseet i Tønder



Erland Knudssøn Madsen

Blomst - Aske

Skulpturens dobbelttitel anslår en dialektik mellem frugtbarhed og forgængelighed. Lag på lag er de udskårne sten lagt ovenpå hinanden, som voksende op af jorden. Væksten i de nederste stenmasser krakelerer imidlertid i de øverste stenlag. Som en spirende blomst skyder skulpturen op af jordbunden fuld af kraft og styrke, der nedbrydes og forgår i skulpturens top. Fødsel og død fremstår som en enhed. Erland Knudssøn Madsen har begået en skulptur fyldt med drama.

KUNSTNER Erland Knudssøn Madsen
(1942 -)

NATIONALITET DK

TITEL Blomst - Aske

DATERING 2006

ART Skulptur

MATERIALE Blå Rønne granit

MÅL 270 x 165 x 180 cm

PLACERING Skulpturhaven, Tønder

ERHVERVET Gave fra Ny Carlsbergfondet

EJER Kunstmuseet i Tønder

Claes Hake

Kongen og Dronningen

Majestætisk og pompøst rejser denne tvedelte granitskulptur sig fra jordens overflade op mod himlen. Skulpturens tyngde og stræben skaber ro og bevægelse på samme tid.

Samspillet mellem skulpturens to figurer er modsætningsfyldt. Den ene rank, kantet og spaltet, den anden buttet, rund og sammensat. Trods de to skulpturformers adskilthed udgør de en stabil samhörighed.

Den svenske billedhugger Claes Hake har med skulpturens titel understreget skulpturens storhed.



KUNSTNER

Claes Hake (1945 -)

NATIONALITET

S

TITEL

Kongen og Dronningen

DATERING

2008

ART

Skulptur

MATERIALE

Granit

MÅL

660 x 320 x 180 cm

PLACERING

Bachmanns Vandmølle,

Tønder

ERHVERVET

Gave fra Ny Carlsbergfondet

EJER

Kunstmuseet i Tønder

Claes Hake

Pater Noster

To store granitflader som skåret i skiver ud af et granitbrud og sat sammen hvilende i hinanden. En simpel konstruktion der forener det naturskabte og det menneskeskabte i en overraskende skulpturel form, der rummer lethed, massivitet og en legende omgang med den hårde granit.

KUNSTNER

Claes Hake (1945 -)

NATIONALITET

S

TITEL

Pater Noster

DATERING

2002

ART

Skulptur

MATERIALE

Svensk granit

MÅL

370 x 220 x 215 cm

PLACERING

Bachmanns Vandmølle,

Tønder

ERHVERVET

Gave fra arkitekt

Lauritz Petersen Thaysens

legat til forskønnelse

af Tønder by

EJER

Kunstmuseet i Tønder





Per Kirkeby

Stubbekøbing

Per Kirkebys skulptur med den måske overraskende titel 'Stubbekøbing' er også en rygeovn. Til trods for sin praktiske funktion har den flere skulpturelle kvaliteter. Den verdenskendte danske kunstner arbejdede stort set med alle kunstneriske udtryksformer. Hans murstensskulpturer er placeret adskillige steder i ind- og udland. Denne er en af de allerførste, hvor hans fascination af murstens egnet til at skabe skulpturer med arkitektoniske elementer er tydelig. I udtryk minder den om et bygningsværk. Skulpturen er blevet til i 'Stubbekøbing' heraf titlen.

KUNSTNER Per Kirkeby (1939 - 2018)

NATIONALITET DK

TITEL Stubbekøbing

DATERING 1975

ART Skulptur

MATERIALE Mursten og jern

MÅL 230 x 100 x 90 cm

PLACERING Vidåen bag Rådhuset

ERHVERVET Gave fra Janne og Bjarne Rasmussen

EJER Kunstmuseet i Tønder



Prins Henrik

Torso

Skulpturen fremstiller en torso i et abstraheret udtryk. Ikke blot er den i overnaturlig størrelse i forhold til en menneskekrop, men den abstrakte form er dynamisk og sprængfyldt med kræfter, der bølger sig i og rundt om skulpturen.

Skulpturen bliver derved pågående og på mange måder overrumplende. Placeret på en høj sokkel understreges dens maskuline styrke.

KUNSTNER Prins Henrik (1934 - 2018)

NATIONALITET F

TITEL Torso

DATERING 2016

ART Skulptur

MATERIALE Sort marmor

MÅL 200 x 125 x 120 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Vidåen ved Rådhuset

ERHVERVET Gave til Tønder Kommune

Skænket af Antoni og Magda Andresen

EJER Kunstmuseet i Tønder



Astrid Noack

Ung mand planter et træ

Med en monumental stilhed fremstår skulpturen med sin tyste fortælling om et ungt menneske, der planter et træ. Skulpturen er en stilfærdig hyldest til menneskelivet. Den unge uskyldige mand med et får liggende ved sin side smelter sammen med naturen. Som selv vokset op af jorden planter han i respekt og taknemmelighed et træ. Skulpturen er en fortælling om en cyklus, hvor natur og menneske er en helhed.

KUNSTNER Astrid Noack (1888 - 1954)

NATIONALITET DK

TITEL Ung mand planter et træ

DATERING 1952

ART Skulptur

MATERIALE Bronze

MÅL 150 x 112 x 112 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Foran Museerne, Tønder

EJER Tønderhus Fond

Svend Wiig Hansen

Foden

I en alt for stor krop er et menneske spærret inde i sig selv. Det lille hoved og de alt for store fødder, især den ene fod er enorm, fastlåser skulpturen. Det centrale punkt, hvorm Svend Wiig Hansens kunst i hele hans øuvre udfoldede sig, var mennesket og dets livs- og eksistensvilkår.

Tynget af sig selv står skulpturens figur fastlåst i sin egen krop og trods den store fods skridt fremad lykkes det ikke rigtigt.

KUNSTNER

Svend Wiig Hansen
(1922 - 1997)

NATIONALITET

DK

TITEL

Foden

DATERING

1996

ART

Skulptur

MATERIALE

Bronze

MÅL

290 x 112 x 145 cm

PLACERING

Foran Museerne, Tønder

EJER

Kunstmuseet i Tønder





Carl Magnus

Pavane 1

Den svenske billedkunstner Carl Magnus er i sit formsprog klar og stringent. De enkelte formelementer bevæger sig regelret i forskellige retninger i rummet på soklens flade og danner tilsammen en struktur.

Titlen 'Pavane' er betegnelsen for en langsom processionsdans af spansk-italiensk oprindelse.

KUNSTNER Carl Magnus (1943 -)

NATIONALITET S

TITEL Pavane 1

DATERING 1988

ART Skulptur

MATERIALE Bronze

MÅL 160 x 185 x 140 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Wegners Plads, Tønder



Ole Hempel

Aftryk af en fortid

Som forgangne rudimenter fra en fjern fortid ligger den opdelte skulptur i Tønders midtby. Den fortæller ikke nogen egentlig historie og fremstår ikke som en samlet skulptur. Snarere som noget der er brudt itu og er blevet til fragmenter af noget, der var engang og ej heller kan blive til noget.

KUNSTNER Ole Hempel (1944-2007)

NATIONALITET DK

TITEL Aftryk af en fortid

DATERING 1952

ART Skulptur

MATERIALE Granit og rustfri oxyderet stål

MÅL 330 x 855 x 180 cm

PLACERING Vestergade 59a, Tønder

Svend Boe Haugaard

Tårn på grundsten

Lænende sig op ad en stor murstensgavl rejser et højt jerntårn sig. Tårnet rummer en åbning med indkig til en blå flade og nederst er placeret en stor massiv sten.

Samspillet mellem den røde murstenvæg, tårnbygningen og granitstenen danner en symbolik, der peger i retning af husly og udsyn.



KUNSTNER

Svend Boe Haugaard
(1944 -)

NATIONALITET

DK

TITEL

Tårn på grundsten

ART

Skulptur

MATERIALE

Granit

MÅL

550 x 230 x 120 cm

PLACERING

Allégade, Tønder



Jes Lind

Uden titel

De to relieffer er placeret i små nicher på en stor villa. Størrelsesmæssigt er de tilpasset vinduespartierne på husfacaden og indgår rytmisk roligt og afdæmpet i husets arkitektur og bygningsmateriale. Der hviler en klassisk ro over figurtegningen, der skaber en særlig karakter af fredelighed og alvor over huset. De let stiliserede menneskefigurer vender ansigterne mod hinanden som diskrete værnere om hinanden.

KUNSTNER Jes Lind (1842 - 1923)

NATIONALITET DK

TITEL Uden titel

ART Relief

MATERIALE Teglsten

MÅL 172 x 44 x 8 cm

PLACERING På husmur Ribelandevej 10, Tønder

Monika Poulsen

Fugl med strakt vinge

Skulpturen forestiller i en abstraheret form en fugl, der strækker sine vinger.

Det er billedhuggeren Monika Poulsens ønske at opnå en stilisering og præcisering af begrebet fugl ved en forenkling af fuglens kropsform. Hun vil i sin skulptur ramme essensen af en fugl. Skulpturen hviler på en granitsokkel, der overrises med vand.



KUNSTNER

Monika Poulsen (1944 -)

NATIONALITET

DK

TITEL

Fugl med strakt vinge

DATERING

1989

ART

Skulptur

MATERIALE

Rustent støbejern

MÅL

92 x 120 x 110 cm

MONTERING

Sokkel med vand

PLACERING

Gørrismarksvej 28-30,

Tønder



Ole Find

Uden titel

Ole Find lod sig ofte inspirere af tilfældigt fundne marksten, som han bearbejdede med tegn og indskriptioner.

Som runesten med magiske udsagn appelerer de til noget suggestivt i beskueren.

KUNSTNER Ole Find (1936 - 1985)

NATIONALITET DK

TITEL Uden titel

DATERING 1982

ART Skulptur

MATERIALE Granit

MÅL 72 x 100 x 100 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING EUC Syd, Plantagevej, Tønder

ERHVERVET Gave fra Ny Carlsbergfondet



Ejgil Westergaard

Stenens fugle

Ejgil Westergaard har aflæst en mangefarvet sten og sporet kimen til fugle i stenens former. Stenens antydninger af fuglefigurer, har han med sit billedhuggerarbejde fremdraget og gjort tydelig.

Skulpturen er en poetisk levendegørelse af stenens iboende kræfter.

KUNSTNER Ejgil Westergaard
(1928 - 2015)

NATIONALITET DK

TITEL Stenens fugle

DATERING 1977

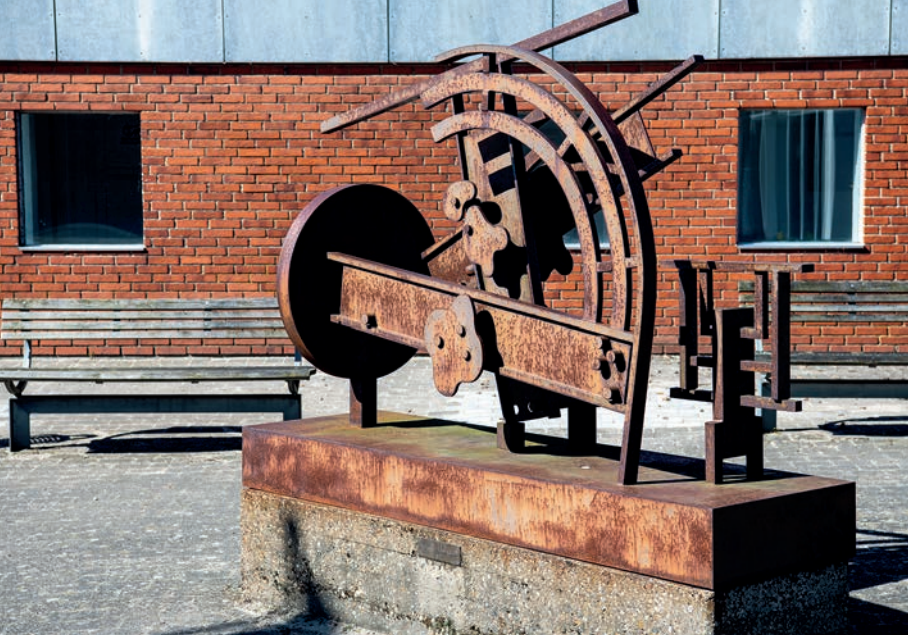
ART Skulptur

MATERIALE Granit

MÅL 90 x 110 x 65 cm

PLACERING Foran Sygehuset,
Carstensgade, Tønder

EJER Kunstmuseet i Tønder



Robert Jacobsen

Uden titel

Robert Jacobsen er kendt for sine mange skulpturer i jern. Denne er karakteristisk ved sin meget sammensatte komposition. Spinkle og tunge jerndele er sammensvejet i et dynamisk forløb. Former bevæger sig på kryds og tværs i cirkulære og vertikale og horisontale retninger. Skulpturen fremstår som en arbejdende maskine, der vedvarende signalerer teknologi, støj og fremdrift.

KUNSTNER Robert Jacobsen
(1912 - 1993)

NATIONALITET DK

TITEL Uden titel

DATERING 1977

ART Skulptur

MATERIALE Jern

MÅL 178 x 231 x 67 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Tønder Fritidscenter,
Hovedindgang, Kongevej, Tønder



Hugo Lisberg

Hjortekid

Skulpturen var oprindeligt en del af en drikkebrønd, der var opstillet i Tønder Gymnasiums gård.

I dag fungerer dyreskulpturen som et selvstændigt kunstværk. Hjortekiddet fremstår som følge af sin positur meget skulpturel, levende og spektakulær samtidigt med, at den er yndefuld og indtagende.

KUNSTNER Hugo Lisberg (1896 - 1958)

NATIONALITET DK

TITEL Hjortekid

DATERING 1948

ART Skulptur (oprindelig drikkebrønd)

MATERIALE Bronze

MÅL 113 x 80 x 110 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Tønder Gymnasium,
Astronom, Hansensgade, Tønder

ERHVERVET Gave fra Ny Carlsbergfondet

Polykleitos

Spydbæreren

Denne skulptur er en afstøbning af den klassiske figur 'Spydbæreren'. Den er en af den græske oldtids kendteste skulpturer. Den illustrerer billedhuggerens teori om de perfekte proportioner. Skulpturen har dannet forbillede for mange senere kunstværker.

**KUNSTNER**

ca. 450 f. Kr.

NATIONALITET

GR

TITEL

Spydbæreren

DATERING

1934

ART

Skulptur - afstøbning

MATERIALE

Kunst-sten

MÅL

180 x 64 x 73 cm

MONTERING

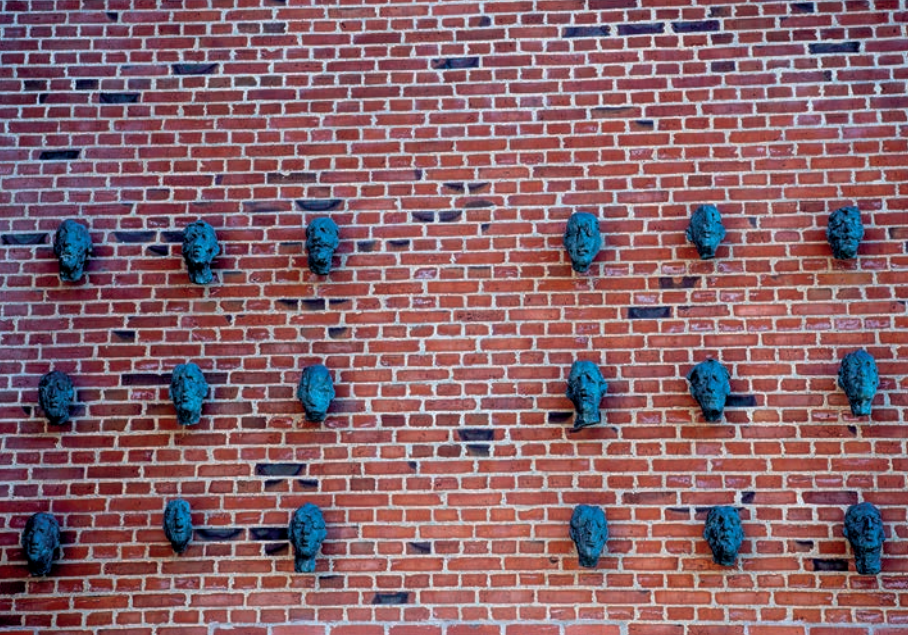
Sokkel

PLACERING

Tønder Gymnasium,
Astronom Hansensgade,
Tønder

ERHVERVET

Gave fra Ny Carlsbergfondet



Eiler Madsen

18 variationer af Tollundmanden

De 18 bronzehoveder er opsat på Tønder Gymnasiums festsalsbygning. Med hvert sit karakteristiske ansigt fremstår skulpturgruppen som et udsnit af menneskeheden. Titlen refererer til moseliget Tollundmanden, som har været kunstnerens inspirationskilde. Det enkelte ansigt er modeleret og støbt i bronze, og forskelligheden fra hoved til hoved er markant. Som et vidnesbyrd om mennesker og mangfoldighed har skulpturen fået en naturlig plads på Tønder Gymnasium.

KUNSTNER Eiler Madsen (1939 - 2011)

NATIONALITET DK

TITEL 18 variationer af Tollundmanden

DATERING 2002

ART Skulptur

MATERIALE Bronze

MÅL 25 x 18 x 29 cm / 147 x 362 x 29 cm

PLACERING På mur Tønder Gymnasium,
Astronom Hansensgade, Tønder



Peter Brandes

Foden

Den enorme fod udført i bronze er placeret på en græshøj og får dermed en monumental status. Får græsser på det store udenomsareal, og hele scenariet skaber en naturlig fredfyldthed. Skulpturens organiske modellering fremmer samhørigheden med naturen omkring den. Omend mange umiddelbart forbinder foden med ECCO og denne virksomheds produktion af sko og oplever skulpturen som et logo for virksomheden, er den i højere grad at betragte som et selvstændigt kunstværk med religiøse referencer. På fodens hæl har Peter Brandes portrætteret en Kristusfigur.

KUNSTNER Peter Brandes (1944 -)

NATIONALITET DK

TITEL Foden

DATERING 1996

ART Skulptur

MATERIALE Bronze

MÅL 530 x 660 x 290 cm

MONTERING Græshøj

PLACERING Ved ECCO Centret,
Tønder

EJER ECCO



Ole Find

Uden titel

Ved første øjekast gør skulpturen af Ole Find i skolegården ved Jejsing Skole måske ikke det store væsen af sig. Den tager sig ud som en slidt marksten, men går man tættere på, ser man, at den er forholdsvis groft bearbejdet i tre dele, der udforsker skulpturens organiske form. Bearbejdningen indbyder til fortolkning og sætter fantasien i gang og gør derved skulpturen oplagt som et naturligt indslag i børns leg.

KUNSTNER Ole Find (1936 - 1985)

NATIONALITET DK

TITEL Uden titel

ART Skulptur

MATERIALE Granit

MÅL 74 x 120 x 95 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Jejsing Skole - skolegården,
Jejsing



Ole Find

Uden titel

Den af naturen slidte marksten er af Ole Find blevet bearbejdet med slyngede linjer som en spontan følelsesladet skrift. Tegnene refererer ikke direkte til noget bestemt eller rummer en fast ornamentik, men på en forunderlig måde tilføjes stenen et magisk uforklarligt indhold.

KUNSTNER Ole Find (1936 - 1985)

NATIONALITET DK

TITEL Skulptur

DATERING 1977

ART Skulptur

MATERIALE Rød marksten

MÅL 198 x 170 x 150 cm

MONTERING På brosten

PLACERING Møgeltønder skole - skolegården, Møgeltønder



Bodil Arbjerg Lundby

Udsyn

Stenen med de menneskelige ansigtstræk hviler i sig selv.

Der er en stille ro over skulpturen.

Hovedet ser hemmelighedsfuldt ud på omverdenen, som et udsyn med en fast forankring i sig selv.

KUNSTNER Bodil Arbjerg Lundby (1949 -)

NATIONALITET DK

TITEL Udsyn

ART Skulptur

MATERIALE Granit

MÅL 48 x 58 x 36 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Torvet 3, Højer

PROVENIENS Markerer 35 års venskabsby-samarbejde mellem Højer og Ellerau i 2014

35

Piet Hein

I troen på mennesket

Skulpturen har taget sin form efter et illustreret græk af Piet Hein på foranledning af ECCOs stifter i forbindelse med firmaets 25 års jubilæum. De tredimensionelle geometriske former, kuglen og den pyramideformede sokkel, balancerer hinanden om jordens akse. Øverst på kuglen er en fod, en sål og en sko. Lignende elementer ses i skulpturerne på Toosbuys Torv, i rundkørslen ved Bredebro og på græshøjen foran Ecco Centret i Tønder og er på den måde alle forbundne som ECCOs vartegn.

KUNSTNER

Piet Hein (1905 - 1996)

NATIONALITET

DK

TITEL

I troen på mennesket

DATERING

1993

ART

Skulptur

MATERIALE

Bronze og granit

MÅL

215 x 100 x 100 cm

PLACERING

Industrivej, Bredebro

PROVENIENS Rejst ved

ECCOs 30års jubilæum





Ole Find

Uden titel

Ole Find anvender i denne granitskulptur al sin kunnen indenfor stenhuggerfaget. Der er hugget og savet, og overfladen er bearbejdet til ru og polerede områder. Stenen virker gennem sin skulpturelle mangefacetterede form.

KUNSTNER Ole Find (1936 - 1985)

NATIONALITET DK

TITEL Uden titel

ART Skulptur

MATERIALE Granit

MÅL 50 x 80 x 35 cm

MONTERING På brosten

PLACERING Foran tandklinikken, Stationsvej, Bredebro



Ole Find

Uden titel

I modsætning til de fleste af Ole Finds markstens skulpturer er denne forholdsvis stor og oprejst. Det abstrakte udtryk er som vanligt fastholdt, og stenen er ved de indhuggede linjer og flader påført en række udefinerlige tegn, som giver frit løb for fantasiens kraft.

KUNSTNER Ole Find (1936 - 1985)

NATIONALITET DK

TITEL Skulptur

ART Skulptur

MATERIALE Granit

MÅL 155 x 120 x 85 cm

MONTERING På brosten

PLACERING Foran skolen, Søndergade, Bredebro

Günther Eckholdt

Agten for tværs

Jernskulpturen 'Agten for tværs', en god vind at sejle på, ønsker at illustrere en kraftig blæst. Som to vindomsuste sejl, der i et forenklet formudtryk, skal fortælle om vejrliget, antageligt vindene på Rømø. Skulptøren Günther Eckholdt er fra Højer.

**KUNSTNER**

Günther Eckholdt
(1944 - 2016)

NATIONALITET

DK

TITEL

Agten for tværs

DATERING

1977

ART

Skulptur

MATERIALE

Rustent jern

MÅL

210 x 50 x 60 cm

PLACERING

Ved Skærbækcenteret,
Skærbæk

ERHVERVET

Skænket af Danske Bank
Skærbæks Fond i 2011



Svend Wiig Hansen

Torso

Skulpturen er et af Svend Wiig Hansens hovedværker indenfor hans billedhugger arbejder. Skulpturen kan betragtes som hans gennembrudsværk i dansk skulptur. Torsoen som motiv er anvendt af mange skulptører gennem tiden, men denne udgør en undtagelse. Skulpturen er utrolig kraftfuld og rummer en ophobning af energi, som er skulpturen på vej til at sprænges. Kropsformerne er aflæst og gengivet i pågående og nærmest provokerende form. Intet er forskønnet eller fordrejet eller forskånet. Det er en rå figuration med en meget stor intensitet.

KUNSTNER Svend Wiig Hansen

(1922 - 1997)

NATIONALITET DK

TITEL Torso

DATERING 1957

ART Skulptur

MATERIALE Bronze

MÅL 91,5 x 45,5 x 42,4 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING Haven ved Æ Museum,

Storegade, Skærbæk

ERHVERVET Opstillet i Skærbæk i 1957,

Museum Sønderjylland

Niels Aage Schmidt

Hjemstedsskulpturen

Skulpturen er hugget ud af en stor massiv svensk granitsten. Stenen forestiller en familie. Billedhuggeren Niels Aage Schmidt tog ved udformningen af skulpturen udgangspunkt i familien og dens hjemsted, da bønderne i sin tid drog fra Misthusum for at tage ophold i landsbyen Hjemsted. Hele skulpturens kompakte og massive udtryk understreger familien som en tæt sammenhængende betydningsfuld enhed. Ikke langt fra skulpturen i parkanlægget er endvidere opsat fem mindre granitskulpturer i en cirkel, der ligeledes understreger sammenhængskraft og fællesskab.

**KUNSTNER**

Niels Aage Schmidt
(1942 -)

NATIONALITET

DK

TITEL

Hjemstedsskulpturen

DATERING

1991

ART

Skulptur

MATERIALE

Svensk granit

MÅL

255 x 105 x 55 cm

MONTERING

På brosten

PLACERING

Anlægget foran Skærbæk
boligforening, Skærbæk

ERHVERVET

Bidrag fra Nykredit

Helge Holmskov

Uden titel

Skulpturen rummer en sjælden dynamisk kraft. De enkelte dele er sat sammen i et uroligt bevægelsesmønster, der bevæger sig opad og udad til siderne. Mest er retningen opad, som om hver del bliver trukket opad, og delene efterfølgende vil frigøre sig fra hinanden. Skulpturens højde underbygger uroen og voldsomheden i udtrykket. Helge Holmskov ønskede at vise mågernes flugt efter bondens plov.

KUNSTNER

Helge Holmskov
(1912 - 1982)

NATIONALITET

DK

TITEL

Uden titel

DATERING

1973

ART

Skulptur

MATERIALE

Corten stål

MÅL

350 x 72 x 350 cm

MONTERING

Sokkel 156 x 72 x 87 cm

PLACERING

Foran sundhedshuset,
Danavej, Toftlund





Henrie Nordlund

La Pomme Bizarre

Figuren består af udskårne jernplader sammensat således, at de tilsammen minder om et æble.

Der er noget surrealistisk bizart over skulpturens udtryk.

KUNSTNER Henrie Nordlund

TITEL La Pomme Bizarre

ART Skulptur

MATERIALE Rustent jern

MÅL 83 x 84 x 45 cm

MONTERING Sokkel af cement

PLACERING I haven ved Kirkemusikskolen, Løgumkloster



Per Kirkeby

Relief

Over indgangen til Løgumkloster Kirkes hovedindgang er placeret et halvt cirkulært relief. I det tilsyneladende non-figurative relief øjner man dog figurationer. Disse refererer til et fældet træ, et bræt fra korset, kilefødder til brug for støtte af korset og blod, der løber. Relieffet er et vidnesbyrd om korsfæstelsen af Jesus, nedtagelsen og opstandelsen.

KUNSTNER Per Kirkeby (1939 - 2018)

NATIONALITET DK

TITEL Relief

MATERIALE Bronze

MÅL 110 x 200 x 15 cm

MONTERING Granitbjælke m. inskription

PLACERING Over kirkens indgangsdør, Løgumkloster

ERHVERVET Gave fra Ny Carlsbergfondet

Inge Lise Westman

Fuglen

Skulpturen er todelt og delene placeret på afstand af hinanden. Begge dele af skulpturen har karakter af installationer. To scenarier hvor fuglen som symbolfigur er det bærende i fortællingen. 'Fuglen' fortæller om den frie fugl udenfor sit bur, hvorimod de frie fugle i 'Fuglene' forlængst har frigjort sig. Heroiske sidder fuglene højt til tops på deres pæle. Burets sammenbrud i 'Fugl' modsvares af 'Fuglene', der ikke er placeret i forhold til andet rum end naturen. I skulptureernes spinkle opbygning er fuglen det faste og centrale element.



KUNSTNER

Inge Lise Westman
(1945 -)

NATIONALITET

DK

TITEL

Fuglen

ART

Skulptur

MATERIALE

Bronze

MÅL

280 x 200 x 200 cm

MONTERING

Sokkel af mursten

PLACERING

Haven ved Uddannelses-
og Videnscenter,
Kirkeallé 2, Løgumkloster



Inge Lise Westman

Fuglene

Skulpturen er todelt og delene placeret på afstand af hinanden. Begge dele af skulpturen har karakter af installationer. To scenarier hvor fuglen som symbolfigur er det bærende i fortællingen. 'Fuglen' fortæller om den frie fugl udenfor sit bur, hvorimod de frie fugle i 'Fuglene' forlængst har frigjort sig. Heroiske sidder fuglene højt til tops på deres pæle. Burets sammenbrud i 'Fugl' modsvares af 'Fuglene', der ikke er placeret i forhold til andet rum end naturen. I skulpturerne spinkle opbygning er fuglen det faste og centrale element.

KUNSTNER Inge Lise Westman (1945 -)

NATIONALITET DK

TITEL Fuglene

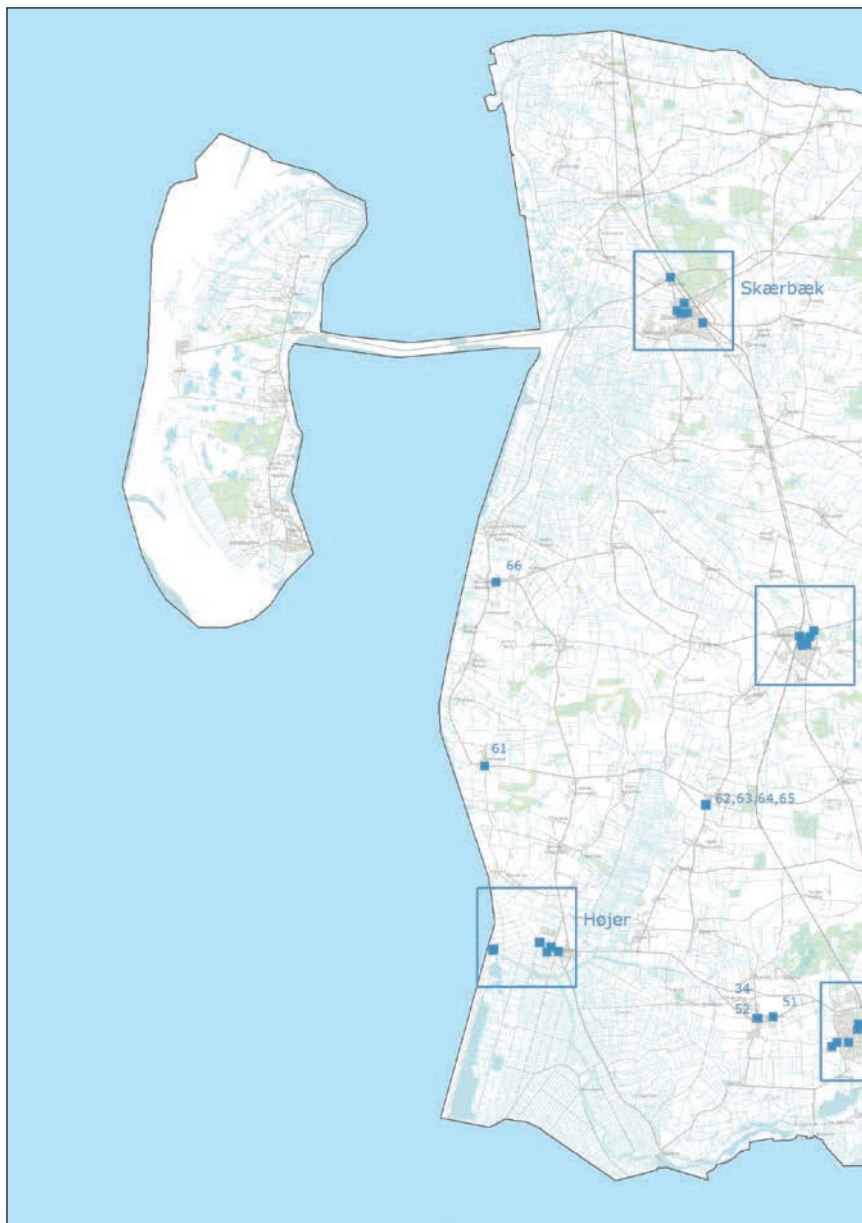
ART Skulptur

MATERIALE Bronze

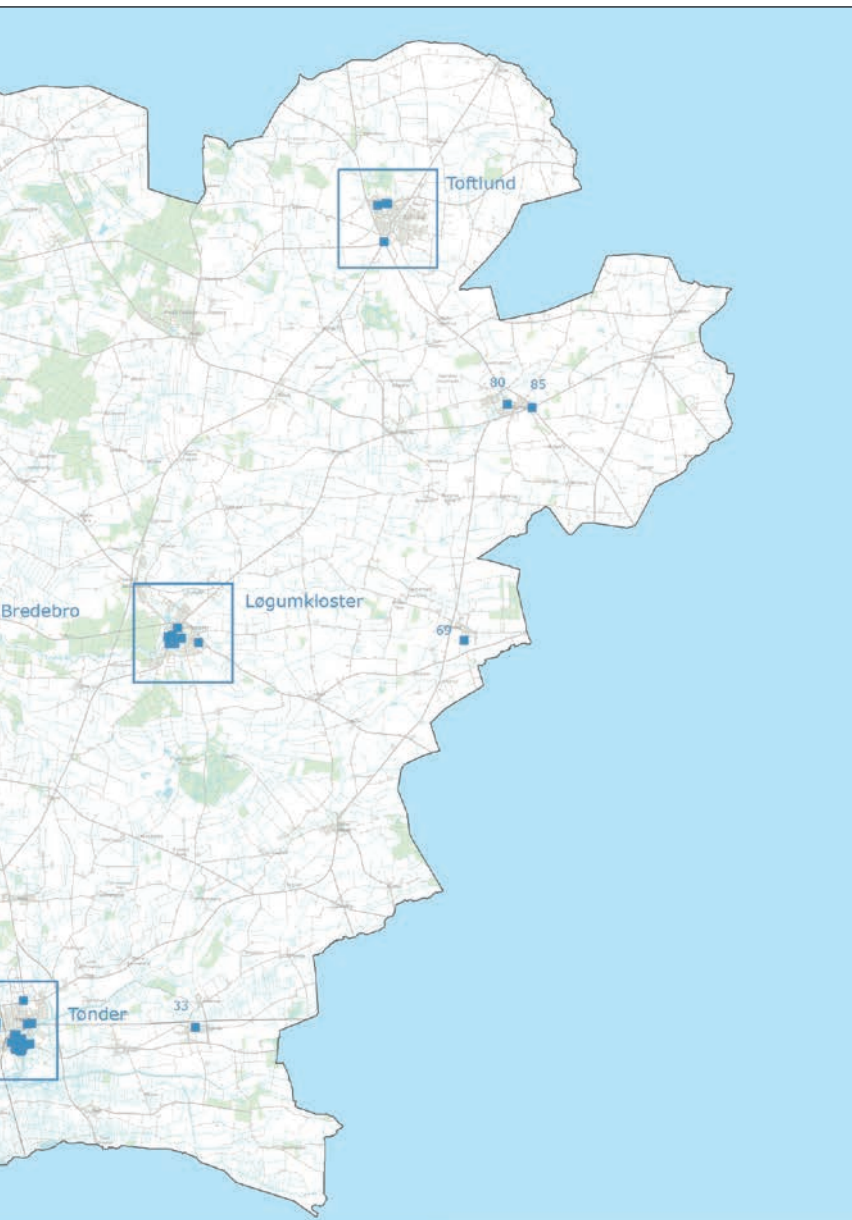
MÅL 245 x 15 x 442 cm

PLACERING

Haven ved Uddannelses- og Videnscenter,
Kirkeallé 2, Løgumkloster



Agerskov	Nr. 80, 85
Bedsted	Nr. 69
Hjerpsted	Nr. 61
Visby	Nr. 62, 63, 64, 65
Jejsing	Nr. 33
Husum - Ballum	Nr. 66
Møgeltønder	Nr. 34, 51, 52



Skærbæk	Nr. 39, 40, 41, 68, 76, 77, 83
Toftlund	Nr. 42, 78, 79, 84
Bredebro	Nr. 36, 37, 38, 67, 75, 82
Løgumkloster	Nr. 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 70, 71, 81
Højer	Nr. 35, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60
Tønder	Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 50, 72, 73, 74, 86 ,87



Carl Henning Pedersen

Den Seende

Som et andet fabeldyr eller troldfigur fremtoner skulpturen i et område fyldt med træer. Skulpturens ekspressive anslag gør skulpturen levende og underfundig. De store huller bliver til øjne i væsenet, der med en vis ironi hedder 'Den Seende'. At skulpturen er opstillet i parken foran kirken, understreger dens tvetydighed.

KUNSTNER Carl Henning Pedersen
(1913 - 2007)

NATIONALITET DK

TITEL Den Seende

DATERING 1995

ART Skulptur

MATERIALE Bronze

MÅL 208 x 132 x 108 cm

MONTERING Sokkel

PLACERING I parken foran slottet ved kirken, Slotsgade, Løgumkloster

ERHVERVET Udlånt af Ny Carlsberg-fondet til Folkekirkens Uddannelses- og Videncenter

Alice Buchhave

Munken

Bronzeskulpturen blev udført i anledning af Løgumklosters 800 års jubilæum og forestiller en cisterciensermunk.

Munken er fremstillet beslutsom og myndig. Skulpturens ro er påfaldende nærværende og udstråler en bemærkelsesværdig mildhed.

KUNSTNER

Alice Buchhave
(1918 - 2014)

NATIONALITET

DK

TITEL

Munken

DATERING

1979

ART

Skulptur

MATERIALE

Bronze

MÅL

195 x 83 x 84 cm

MONTERING

Sokkel af granit

PLACERING

Foran Museet Holmen,
Vænget / Østergade,
Løgumkloster

PROVENIENS

Opstillet i
1979 i forbindelse med
klosteret og byens
800 års jubilæum





Alice Buchhave

Gøglerstatue

Skulpturen er en hyldest til landevejens folk, vagabonder og gøglere, og til det årlige 'Klostermærken', der afholdes i Løgumkloster, hvor også en gøglergudstjeneste finder sted. Formet som en rundskulptur står de tre mænd, en præst, en teltholder og en gøgler rundt om lirekassen i midten. Kompositionen er enkel, men via personernes vidt forskellige positur, påklædning og ageren bliver skulpturen et lille fint univers af dynamik og markedspladsstemning.

KUNSTNER Alice Buchhave (1918 - 2014)

NATIONALITET DK

TITEL Gøglerstatue

DATERING 1981

ART Skulptur

MATERIALE Bronze

MÅL 190 x 142 x 165 cm

MONTERING Sokkel af granit

PLACERING Torvepladsen, Løgumkloster

Frederik Grube

Guldhornspigen

Skulpturen forestiller 'Guldhornspigen' Kjestine Svendsdatter, der fandt det første guldhorn i Gallehus i 1639. Med guldhornet som den centrale del af figuren er man næppe i tvivl om, hvad figuren henviser til.

KUNSTNER

Frederik Grube
(1922 - 2011)

NATIONALITET

DK

TITEL

Guldhornspigen

DATERING

1993

ART

Skulptur

MATERIALE

Bemalet træ

MONTERING

Sokkel

PLACERING

Ribe Landevej, Tønder

PROVENIENS Opstillet i

ERHVERVET Rejst af

WE-HA Kosmetik i

anledning af Tønders

750 års jubilæum





John William Butler

The Elopement

Skulpturen er skåret i træ og har fået titlen 'The Elopement' - at løbe bort med den, man elsker. Træskærereren refererer med titlen til Prins Joachim og Prinsesse Alexandras bryllup i 1995. Skulpturen søger i sit naive figurative billedsprog at anskueliggøre ovennævnte episode.

KUNSTNER John William Butler (1947 -)

NATIONALITET GB

TITEL The Elopement

DATERING 1996

ART Skulptur

MATERIALE Egetræ

MÅL 128 x 65 x 70 cm

MONTERING Granitsokkel

TILSTAND Råd i træ

PLACERING Slotsparken, Møgeltønder

ERHVERVET Gave fra engelsk ambassadør i anledning af Prins Joachim og Prinsesse Alexandras bryllup

51



Michael Boesen

Uden titel

Umiddelbart foran Møgeltønder Skole er placeret en skulptur udført i aluminium og granit af Michael Boesen.

Materialemodsatningen mellem jern og sten er påfaldende og skaber spænding og dynamik i skulpturens udtryk.

KUNSTNER Michael Boesen

NATIONALITET DK

TITEL Uden titel

ART Skulptur

MATERIALE Jern og granit

MÅL 198 x 170 x 150 cm

PLACERING Foran skolen, Møgeltønder



Jan Genderskov Kræfting

Sælen

'Sælen' er placeret ved Vidåslusen ved det fremskudte dige i Højer. Skulpturen er skåret i træ og har en lighed med sælens anatomi. Den lokale billedskærer Jan Kræfting har fremstillet skulpturen. Skulpturen er gennemført med akkuratesse for naturens orden, og kan ses i alle slags vejrlig, som det nu engang er i Højer.

KUNSTNER

Jan Genderskov Kræfting

NATIONALITET DK**TITEL** Sælen**ART** Skulptur**MATERIALE** Træ på granit**MÅL** 150 x 145 x 230 cm**TILSTAND** Skilt mangler**PLACERING** Vidåslusen ved parkeringspladsen, Højer**ERHVERVET** Skænket af Sønderjyllands Amt

Frederik Grube

Charlie Rivel

Foran restaurant Slusen ved det fremskudte dige i Højer står en skulptur, der forestiller den spanskfødte cirkusklovn Charlie Rivel. Rivel er en ikonisk frontfigur indenfor cirkusverdenen. Træskulpturen er blevet til på det årlige træsymposium i Højer i 1994. Skulpturen er en stilfærdig hyldest til cirkus og folkeligheden bag manegen og publikum. Som erindringskraft og fortælling om cirkus og verden har Frederik Grube, træskærereren fra Tinglev skåret, savet og hugget klovnen.

KUNSTNER

Frederik Grube
(1922 - 2011)

NATIONALITET

DK

TITEL

Charlie Rivel

DATERING

1994

ART

Skulptur

MATERIALE

Træ

MÅL

168 x 50 x 50 cm

PLACERING

Restaurant Slusen,
Slusevej 10, Højer

ERHVERVET Privateje,

Thoma og Tappe,
Reaturant Slusen, Højer



Mikhail Sobolev

Birth of the Wind

Figuren med titlen 'Vindens fødsel' fortæller på pudsig og indirekte vis om vind og bevægelse. De to propelskruer udsåret i træstammen leder tanken hen på noget, der roterer ved vindens kraft.



KUNSTNER

Mikhail Sobolev
(1977 -)

NATIONALITET

RUS

TITEL

Birth of the Wind

DATERING

2018

ART

Skulptur

MATERIALE

Træ

MÅL

182 x 56 x 68 cm

MONTERING

På brosten

PLACERING

Skulpturlunden,
Strandvej, Højer

ERHVERVET Sponsoreret

af Landdistrikts- og
bosætningsudvalget,
Tønder

Glebos Tkachenko

Growth

En abstrakt skulptur, der med sine svungne former, søger at illudere vækst. Som en slags plante stræber den groende opad.

KUNSTNER

Glebos Tkachenko (1987 -)

NATIONALITET

RUS

TITEL

Growth

DATERING

2018

ART

Skulptur

MATERIALE

Træ

MÅL

215 x 42 x 52 cm

MONTERING

På brosten

TILSTAND

Begyndende svamp ved fod

PLACERING

Skulpturlunden,

Strandvej, Højer

ERHVERVET Sponsoreret

af Sydbank



Ana Paula Luna

Human elements

Med titlen 'Menneskelige elementer' vil træskulpturen gennem symbolske figurer anskueliggøre forskellige sider af mennesket. Skulpturen er nærmest surrealistisk og vidner i sit billedsprog om træskærerens hjemland, Mexico.



KUNSTNER

Ana Paula Luna (1983 -)

NATIONALITET

MEX

TITEL

Human elements

DATERING

2018

ART

Skulptur

MATERIALE

Træ og jern

MÅL

185 x 43 x 49 cm

MONTERING

På brosten

PLACERING

Skulpturlunden,

Strandvej, Højer

ERHVERVET Sponsoreret

af Lifetime Kidsroom

v/ M. Schack Engel A/S

Helga Palasser

Sound of the Earth

Træskæreren Helga Palasser fra Østrig søger ved en ornamentlignende dekoration på træstammen at fortælle om jordens lyd. En lyd der trænger op fra jorden.

**KUNSTNER**

Helga Palasser (1965 -)

NATIONALITET

A

TITEL

Sound of the Earth

DATERING

1994

ART

Skulptur

MATERIALE

Træ

MÅL

182 x 46 x 49 cm

MONTERING

På brosten

TILSTAND

Begyndende råd

PLACERING

Skulpturlunden,
Strandvej, Højer

ERHVERVET Sponsoreret af
Svend Wind Automobiles A/S
og A & S Kræfting



John Davaraj

Uden titel

En stor stærk hånd, der holder om et barn. Figurationen er enkel og tydelig og symbolikken næppe til at tage fejl af.

KUNSTNER John Davaraj (1956 -)

NATIONALITET IN

TITEL Uden titel

DATERING 2015

ART Skulptur

MATERIALE Træ

MÅL 200 x 70 x 60 cm

TILSTAND Råd i træ

PLACERING Højer Mølle, Højer

ERHVERVET Skænket af Højer Internationale Træskulptur Symposion 2015



Martin Skaftø

Livets Ramme

Stram og enkel fremstår skulpturen som en billedramme til landskabet. Fokus sættes via indramningen præcist og afbalanceret på et udsnit af landskabet. Beskueren skærper sit blik på det sete.

KUNSTNER Martin Skaftø

NATIONALITET DK

TITEL Livets Ramme

DATERING 1991

ART Skulptur

MATERIALE Jern og granit

MÅL 226 x 160 x 60 cm

PLACERING Bagved Kiers Gård, Højer

ERHVERVET Skænket af Martin Skaftø, elev fra det nu nedlagte Håndarbejdsseminarium

60



Else Jacobine Andersen

Hanne ved Dammen

Ved en lille branddam er denne skulptur placeret. En kvinde sidder hvilende i sig selv på en granitsten. Proportionerne i kvindens krop er frit fortalt. Med det lille hoved og den store krop fremstår hun, som hun har siddet på stenen i lang tids afventen og tankevirkksomhed. Der hersker en ensomhedsfølelse over den samlede skulpturs udtryk og dens placering ved dammen.

KUNSTNER Else Jacobine Andersen

NATIONALITET DK / USA

TITEL Hanne ved Dammen

DATERING 1995

ART Skulptur

MATERIALE Bemalet sandsten på granit

MÅL 136 x 80 x 120 cm

TILSTAND Fødder itu

PLACERING Hjørpstedvej/Stampemøllevej
Hjørpsted

ERHVERVET Skænket af Else Jacobine Andersen til ære for sin søster Hanne

PROVENIENS Personlig gave til byen Hjørpsted, hvor Else Jacobine havde sine lykkeligste stunder i barndommen



Siddende kvinde med blomster

Præstens have blev anlagt for omkring 100 år siden af pastor Niels Møller og hustru, som begge ligger begravet i parken. I parken ses en række figurer eller skulpturer, som er støbte kopier, der kunne købes i datidens havecentre. Modsat deres mange søstre rundt om i Tyskland er skulpturerne i Visby rimeligt velbevarede, og må betragtes som eksempler på datidens have- og parkkunst.

TITEL Siddende kvinde med blomster

DATERING 1920erne

ART Skulptur

MATERIALE Bemalet sandsten

MÅL 138 x 60 x 50 cm

PLACERING Præstens have, Parkvej, Visby

ERHVERVET Testamenteret til Visby Sogn af Pastor Niels Møller



Siddende kvinde med krukke

Præstens have blev anlagt for omkring 100 år siden af pastor Niels Møller og hustru, som begge ligger begravet i parken. I parken ses en række figurer eller skulpturer, som er støbte kopier, der kunne købes i datidens havecentre. Modsat deres mange søstre rundt om i Tyskland er skulpturerne i Visby rimeligt velbevarede, og må betragtes som eksempler på datidens have- og parkkunst.

TITEL Siddende kvinde med krukke

DATERING 1920erne

ART Skulptur

MATERIALE Bemalet sandsten

MÅL 155 x 55 x 60 cm

PLACERING Præstens have, Parkvej, Visby

ERHVERVET Testamenteret til Visby Sogn af Pastor Niels Møller



Stående kvinde med blomster

Præstens have blev anlagt for omkring 100 år siden af pastor Niels Møller og hustru, som begge ligger begravet i parken. I parken ses en række figurer eller skulpturer, som er støbte kopier, der kunne købes i datidens havecentre. Modsat deres mange søstre rundt om i Tyskland er skulpturerne i Visby rimeligt velbevarede, og må betragtes som eksempler på datidens have- og parkkunst.

TITEL Stående kvinde med blomster

DATERING 1920erne

ART Skulptur

MATERIALE Bemalet sandsten

MÅL 175 x 70 x 62 cm

PLACERING Præstens have, Parkvej, Visby

ERHVERVET Testamenteret til Visby Sogn af Pastor Niels Møller



Barn på skildpadde

Præstens have blev anlagt for omkring 100 år siden af pastor Niels Møller og hustru, som begge ligger begravet i parken. I parken ses en række figurer eller skulpturer, som er støbte kopier, der kunne købes i datidens havecentre. Modsat deres mange søstre rundt om i Tyskland er skulpturerne i Visby rimeligt velbevarede, og må betragtes som eksempler på datidens have- og parkkunst.

TITEL Barn på skildpadde

DATERING 1920erne

ART Skulptur

MATERIALE Bemalet sandsten

MÅL 88 x 45 x 70 cm

PLACERING Præstens have, Parkvej, Visby

ERHVERVET Testamenteret til Visby Sogn af Pastor Niels Møller

Marija Markovic

Mor med barn

Den lidt svulstige mor står med sit spinkle spædbarn i armene placeret i et lille parkanlæg.

KUNSTNER

Marija Markovic (1982 -)

TITEL

Mor med barn

DATERING

2015

ART

Skulptur

MATERIALE

Olieret træ

MÅL

195 x 68 x 60 cm

PLACERING

Byvej / Gaden,
Husum-Ballum

ERHVERVET Skænket af

Erik Heebøll



Bent Hartung

Kok

Den lidt komiske figur af en mand med høj hat forestiller en kok, der naturligt nok har fået sin placering foran kroen i Bredebro. Skulpturen er udformet i et naivt humoristisk billedsprog.

KUNSTNER

Bent Hartung

NATIONALITET

DK

TITEL

Kok

ART

Skulptur

MATERIALE

Træ

MÅL

255 x 58 x 75 cm

TILSTAND

Råd i træ

PLACERING

Bredebro Kro, Brogade 10,
Bredebro



Bogdan Adrian Lefter

Oxymoron

Den komplekse skulptur er skåret ud af et stykke massivt træ formet som en bjælke. Den rumænske træskærer Lefter har koncentreret sit billedskærerarbejde midt på bjælken, hvorved der skabes top og bund. Skulpturen lukkes så at sige i top og bund og al dynamik koncentrerer sig midt i figuren. Ild og vand symbolikken kommer dynamisk frem.

KUNSTNER

Bogdan Adrian Lefter
(1983 -)

NATIONALITET

RO

TITEL

Oxymoron

DATERING

2015

ART

Skulptur

MATERIALE

Træ

MÅL

215 x 40 x 55 cm

PLACERING

Foran Emanuel, Tøndervej,
Skærbæk

ERHVERVET Gave fra Højer
Internationale Træskulptur-
symposium 2015



Frederik Grube

Nicolai Brorson

Figuren skal forestille præsten og salmedigteren Nicolai Brorson, der blev sognepræst i Bedsted.

Skulpturen er opstillet i en lille park overfor Bedsted kirke som et minde om en af pietismens hovedpersoner.

Træskæreren Frederik Grube har lagt stort arbejde i præstekjølens udformning.

KUNSTNER

Frederik Grube
(1922 - 2011)

NATIONALITET

DK

TITEL

Nicolai Brorson

DATERING

2000

ART

Skulptur

MATERIALE

Træ

MÅL

275 x 95 x 100 cm

PLACERING

Kirkegade, Bedsted



Frederik Grube

Hyrdinden og Skorstensfejeren

Skulpturen er skåret og savet i træ og illustrerer H.C. Andersens berømte eventyr.

KUNSTNER

Frederik Grube
(1922 - 2011)

NATIONALITET

DK

TITEL

Hyrdinden og
Skorstensfejeren

ART

Skulptur

MATERIALE

Olieret træ

MÅL

245 x 80 x 80 cm

PLACERING

Aabenraa vej, Løgumkloster



70

Frederik Grube

Konen med æggene

Skulpturen er oprindeligt fremstillet i træ, men støbt i sandsten og efterfølgende kraftigt bemalet.

Figuren illustrerer H.C. Andersens berømte eventyr.

KUNSTNER

Frederik Grube
(1922 - 2011)

NATIONALITET

DK

TITEL

Konen med æggene

ART

Skulptur

MATERIALE

Bemalet sandsten

MÅL

205 x 70 x 90 cm

MONTERING

På brosten

PLACERING

I gården ved det gl. rådhus,
Rådhusstræde, Løgumkloster

PROVENIENS

Stod tidligere
på Jørgensgårdsvej ved
DSH, som nu er flyttet til
Landbrugsrådgivning Syd.





Niels Frithiof Truelsen

Uden titel

Springvandet er formet i en cirkel, og brolægningen omkring er tilpasset springvandet. Cirkelens størrelse er en gentagelse af det nærliggende vandtårns fundament. Fra vandtårnets top fornemmer man slægtskabet mellem tårn og springvand. En geometrisk let jernkonstruktion ligger henover det springende vand. Springvandet er en fusion af ingeniørarbejde og kunstnerisk udsmykning.

KUNSTNER Niels Frithiof Truelsen
(1938 - 2009)

NATIONALITET DK

TITEL Uden titel

DATERING 1998

ART Springvand

MATERIALE Jern

MÅL 80 x 570 x 570 cm

PLACERING Wegners Plads, Tønder

ERHVERVET Gave fra P. Nissen Invest
i 1998



J.P. Junggren Have

Uden titel

Granitstenen er poleret og rummer et indbygget springvand. Vandet løber stilfærdigt ned over stenen og fremkalder nuancer i stenens farve. I stenen er markeret en stregtegning af borthuggede linjeforløb. Vandkunsten symboliserer med sine små 'åer' på overfladen Tønders beliggenhed i marsken med havet og indvandet som naboer.

KUNSTNER J.P. Junggren Have
(1915 - 2008)

NATIONALITET DK

TITEL Uden titel

DATERING 1993

ART Vandkunst

MATERIALE Granit

MÅL 106 x 180 x 120 cm

PLACERING Torvet, Tønder

ERHVERVET Gave fra Sydbank i
anledning af Tønders 750 års jubilæum



Peter Juul

Uden titel

Skulpturen er meget enkel i sin opbygning. To ens granitstykker støtter en riflet sten imellem sig. Skulpturen fungerer som en lille vandfontæne med rislende vand ned over den riflede midtersten. Skulpturen er massiv og kompakt i sit sprog, kun afbrudt af det stille rislende vand.

KUNSTNER Peter Juul (1939 - 2018)

NATIONALITET DK

TITEL Uden titel

DATERING 2008

ART Fontæne

MATERIALE Granit

MÅL 103 x 33 x 56 cm

PLACERING Gågaden, Tønder

PROVENIENS Matas miljøpris

Peter Brandes / Over Byen Arkitekter

Uden titel

Granitkuglen med den lille bronzeskulptur af Peter Brandes var oprindeligt en del af en mindelund for Eccos grundlægger Karl Toosbuy (1928-2004), hvor den var omkranset af bøgehække. Ved etableringen af Toosbuy Torv i 2013-2015 af Over Byens Arkitekter blev granitkuglen integreret som en del af et spejlbassin og placeret med koordinatmæssig nøjagtighed på samme sted som i mindelunden.

KUNSTNER

Peter Brandes (1944 -)

NATIONALITET

DK

TITEL

Uden titel

DATERING

2013 - 2015

ART

Spejlbassin med skulptur

MATERIALE

Bronze / granit

MÅL

180 x 148 x 148 cm

PLACERING

Toosbuys Torv, Bredebro



75



Uden titel

Det stort anlagte springvand er placeret i parklignende omgivelser. Springvandsanlægget er enkelt i sit formsprog. To store cirkler er opført i cement og mursten, hvor kaskader af springende vand fylder bassinet. Vandkunsten bidrager til at levendegøre den lille park.

Springvandet indgår i "Skitseprojektet i Skærbæk 2020", som udvikles i et samarbejde mellem Tønder Kommune, Statens Kunstfond og Skærbæk Lokalråd.

TITEL Uden titel

DATERING 1977

ART Springvand

MATERIALE Cement / mursten

MÅL 1000 x 1000 x 100 cm

PLACERING Ved Sundhedshuset, Skærbæk

ERHVERVET Gave til byen fra Bikubens Fond 1977



Søren West

Uden titel

I den tidligere præstegårdshave, der nu udgør et lille anlæg ved Storegade, står vandkunsten af Søren West. Omkranset af brosten fremstår vandkunsten som anlæggets centrum, hvor forholdet mellem bronzefigurens to runde skal-lignende former, og den trekantede form, der stikker op, forlener skulpturen med en dynamik, der i samspil med vandspejlets ro, giver et samlet harmonisk hele.

KUNSTNER Søren West (1963 -)

NATIONALITET DK

TITEL Uden titel

DATERING 1994

ART Vandkunst

MATERIALE Bronze med cementkrans

MÅL 70 x 230 x 230 cm

PLACERING Tidl. præstegårdshave,
Storegade, Skærbæk

ERHVERVET Skænket af Bikubens Fond
1994



Svend Gunnasson

Uden titel

I et cirkulært bassin er opstillet en abstrakt skulptur. Skulpturen består af en bærende søjle, hvorpå der hænger tre ens udformede kar, men i hver sin størrelse. Hvert af de rektangulære kar er skrå på den ene overside og ved at modsatrette karrene opnås en faldende bevægelse fra øverste til nederste kar. Vandet kan dermed løbe fra top til bund, fra kar til kar. Skulpturen er klart fortalt med sit geometriske formsprog og fremstår levende og logisk.

KUNSTNER Svend Gunnasson

NATIONALITET DK

TITEL Uden titel

ART Vandkunst

MATERIALE Granit/sandsten

MÅL 265 x 265 x 114 cm

MONTERING Bassin Ø: 540 cm

PLACERING Søren Jensens Plads, Toftlund

ERHVERVET Skænket af 4 foreninger i Toftlund



Günther Scharbach

Clipsen

Skulpturens delelementer er flettet ind i hinanden til en samlet enhed, heraf formentlig titlen 'Clips'. Skulpturen ændrer karakter afhængig af beskuerens synsvinkel. Den åbner sig og lukker, spærrer og vider sig ud. Den er placeret midt i et lille vandbassin, som giver ro omkring skulpturen. Som et lille bygningsværk fremstår den med mange konstruktive former.

KUNSTNER Günther Scharbach

(1925 - 2001)

NATIONALITET DK

TITEL Clipsen

DATERING 2001

ART Vandkunst

MATERIALE Jern/ Cement med skifter

MÅL 147 x 90 x 90

MONTERING Bassin: 53 x 200 x 200 cm

PLACERING Søndergade, Toftlund



Mogens Figen

Uden titel

Vandkunsten på torvet i Agerskov blev indviet ved en stor byfest i oktober 2000. Rundskulpturen i vandkunstens midte består af tre organisk formede støtter. Skulpturens indre sluttethed kommunikerer ud via de på tværs gennem-borende bjælkelignende stolpeformer, der også fungerer som centrum for solmotiver på skulpturens yderside. Rundskulpturens organiske former og symboler kontrasteres af vandkunstens tikantede bassin. I brolægningen er der nedlagt en tavle med Agerskovs byvåben.

KUNSTNER Mogens Figen

NATIONALITET DK/S

TITEL Uden titel

DATERING 2000

ART Vandkunst

MATERIALE Granit/sandsten

MÅL 200 x 200 x 210 cm

MONTERING Bassin 470 x 430 cm

TILSTAND Skilt mangler

PLACERING Hovedgaden, Agerskov



Finn Andersen

Livets labyrint

Motivet til vandkunsten 'Livets labyrint' er hentet fra en marmorsøjle i domkirken i Lucca, Toscana i Italien. Med sit stille rindende vand på granitstenen er den smukt velanbragt i den fredfyldte kirkegård. Vandkunsten bliver nærværende på en tyst og intim måde. Fint afbalanceret på sin sokkel er den tænkt fornemt sammen med sine omgivelser.

KUNSTNER Finn Andersen

NATIONALITET DK

TITEL Livets labyrint

DATERING 1999

ART Vandkunst

MATERIALE Granit og anden sten

MÅL 59 x 87 x 142 cm

PLACERING Kirkegården, Løgumkloster



Peter Brandes

Foden

På en høj midt i en rundkørsel i Bredebro er opsat en mindre udgave af storskulpturen med samme motiv, der er placeret i Tønder. Begge disse skulpturer relaterer sig til skofirmaet ECCO. Placeringerne skyldes firmaets domicil i Bredebro og dets konferencecenter i Tønder. Peter Brandes kunst kredser om temaer fra kristendommen.

KUNSTNER Peter Brandes (1944 -)

NATIONALITET DK

TITEL Foden - Rundkørselskunst

DATERING 2003

ART Skulptur i rundkørsel

MATERIALE Granit

MÅL 145 x 90 x 190 cm

PLACERING Hovedvej 11, nord for byen, Bredebro

ERHVERVET Doneret af ECCOS grundlægger Karl Toosbuy i 2003



Ole Hempel

Vind i æ sejl

Som et sejl rejser denne iøjnefaldende skulptur sig midt i en rundkørsel. Udformningen af den store bøjede jernplade henviser til et blæsende vejrlig. Med sin skrånede placering minder den om et stort stykke papir, der må vige for vinden.

KUNSTNER Ole Hempel (1944 - 2007)

NATIONALITET DK

TITEL Vind i æ sejl

ART Skulptur i rundkørsel

MATERIALE Rustent jern

MÅL 500 x 300 x 400 cm

PLACERING Rundkørslen Rømøvej/
Ribevej, Skærbæk

Günther Scharbach

Clipsen

Denne kæmpeskulptur er en forstørret kopi af en langt mindre udgave der er placeret i Toftlund bymidte. Dens store knejsende format i en rundkørsel gør, at den kan ses på relativ lang afstand. Oplevelsen af skulpturens abstrakte univers ændres afhængig af fra hvilken side, man iagttager den. Den er enkel og visuel klar i sit udtryk. Det store format og tydeligheden har givet skulpturen status som et vartegn for Toftlund.



KUNSTNER

Günther Scharbach
(1925 - 2001)

NATIONALITET

DK

TITEL

Clipsen

ART

Skulptur i rundkørsel

MATERIALE

Rustent jern

MÅL

500 x 260 x 260 cm

PLACERING

Rundkørsel syd for
Toftlund



Globus

Skulpturen taler sit eget tydelige sprog; en globus, der symboliserer hele verden. Dens geometriske konstruktion er et aflæseligt symbol og er selvsagt ens i sit udtryk, uanset fra hvilken side man observerer den. Globussen er blevet Agerskøvs vartegn og udsmykker også i små formater en del af byens lygtepæle.

TITEL Globus

ART Skulptur i rundkørsel

MATERIALE Jern

MÅL 400 x 300 x 300 cm

PLACERING Rundkørslen øst for Agerskov

Svend Boe Haugaard

Krukke

Den spændstige glaserede krukke emmer af styrke og kraft. Dens præcise og enkle formudtryk tilføres bevægelse og liv i kraft af den slyngede hvide ekspressive stregføring i krukkenes dekoration.



KUNSTNER

Svend Boe Haugaard
(1944 -)

NATIONALITET

DK

ART

Krukke

MATERIALE

Ler

MÅL

100 x 70 x 70 cm

MONTERING

På sokkel

PLACERING

Det blå gymnasium
- i gården.

Plantagevej, Tønder

Peter Brandes

Krukke

Peter Brandes har arbejdet med vasen / krukken som grundmotiv i en lang række værker. Spændende fra mindre krukker til store meterhøje vaser. Disse påføres glasurfarver i et abstrakt ekspresivt billedsprog, og dertil påføres mindre figurelementer som påsatte fragmenter. Tilsammen giver det krukkerne en oplevelse af en fortælling om noget svunden. Denne krukke fremstår som følge af sin relativt store størrelse som en fortælling og symbol på noget klassisk, der vedrører en fortælling om menneskelivet.



KUNSTNER

Peter Brandes (1944 -)

NATIONALITET

DK

DATERING

1998

ART

Krukke

MATERIALE

Ler

MÅL

180 x 110 x 110 cm

MONTERING

På sokkel

PLACERING

ECCO Centret,

ECCO Alleen, Tønder

Noter

A series of horizontal blue lines for writing, with a decorative blue outline on the right side. The outline starts at the top right, curves inward, then down, then left, and finally down again towards the bottom right corner. The lines are evenly spaced and extend across most of the page width.



Vision 2019 - 2021


Visionen for
Tønder kommunale Billedkunstråd er,
at understøtte indsatsen
for at højne kvaliteten af kunsten
i det offentlige rum
i Tønder Kommune.

Det skal ske via rådgivning,
vidensdeling og rådets engagement.





Foto Ulrik Pedersen



16633 - Region Syddanmark - Grafisk Service - 07.2020

Tønder kommunale Billedkunstråd 2020